CATALOGUE L'INSOMNIAQUE 2015



PRÉSENT DEPUIS LE PRINTEMPS 1993, L'INSOMNIAQUE A POUR SEUL CAPITAL L'ENGAGEMENT DE SES INITIATEURS ET NE CHERCHE D'AUTRE PROFIT QUE LE PLAISIR D'AFFIRMER LA VITALITÉ PERSISTANTE DE L'ESPRIT CRITIQUE EN PUBLIANT DES TEXTES DISSIDENTS – PAROLES SINGULIÈRES OU REBELLES – QUE LES ÉPICIERS D'UN MARCHÉ DE LA LECTURE TOUJOURS PLUS NORMALISÉ VOUENT À L'OBSCURITÉ.



être ouragans

GEORGE LAPIERRE

Écrits de la dissidence

Être ouragans est composé de trois livres en un volume qui forment comme un triptyque. Comment saisir notre présent, cette réalité fuyante, souvent inédite, trop familière pour être connue ? L'auteur a cherché à contourner cette familiarité en prenant le parti de la dissidence pour proposer une perspective décalée sur ce qui constitue notre réalité.
Le premier livre est intitulé **De la réalité et des représentations que nous en avons** ; il s'agit d'un discours sur la réalité en tant que soi, en tant que réalité de la pensée se réalisant ; l'auteur y critique deux concepts qui sont propres à la représentation moderne et occidentale du monde et de l'être : celui de nature et celui d'individu. Le deuxième livre contient **Six thèses pour une brève histoire du capitalisme des origines à nos jours** ; il s'agit cette fois d'une analyse de l'apparence comme réalité. Le troisième livre parle de la résistance que les peuples indiens du Mexique opposent à l'avancée du monde marchand : il s'intitule **L'expérience mexicaine** et se présente comme une chronique des temps présents.

696 p. • 17,5 x 10,5 • isbn : 978-2-915694-79-6 • 20 € • Mai 2015

Le réveil sonne : première humiliation de la journée



COLLECTIF

144 raisons d'abolir le travail salarié

Ce petit livre est un recueil de citations poétiques, philosophiques, politiques, graphiques… tirées de la littérature savante ou populaire, des chansons ou des proverbes, des pamphlets ou des méditations d'auteurs célèbres aussi bien qu'anonymes . Toutes déplorent, dénoncent, vitupèrent, critiquent, raillent le joug que portent les femmes et les hommes de ce temps : le travail salarié. Ces citations sont ordonnées de sorte à décrire d'abord la pesanteur du système salarial puis les vicissitudes de l'esclavage au quotidien, opposé au sain goût de la paresse, et enfin le refus, la révolte contre le travail, l'utopie d'un monde sans salariat. Ces miscellanées, d'une lecture aisée, rassemblent des formules glanées chez des auteurs conservateurs ou progressistes, sérieux ou fantaisistes, individualistes ou collectivistes (De Prévert à Claudel, de Marx à Nietzsche, de Céline à Vaneigem) qui tous ont pour point commun de s'être un jour désolés de la servitude plus ou moins volontaire qui rend la vie des hommes si fades quand elle est confisquée par un travail répétitif et aliénant. Offrant un plaisant avant-goût de la résistance possible à une telle ignominie, ce vade-mecum du non-travailleur réjouira tous ceux qui ne communient pas dans le culte du turbin et savent que la liberté ne sera qu'un vain fantôme tant qu'on perdra

80 p. •,15,5 x 10,5 • isbn : 978-2-915694-80-2 • 5 € • Mai 2015

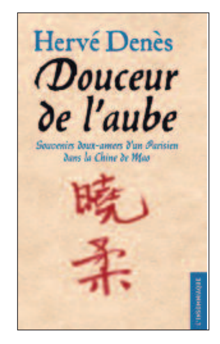


Aboudiguine

ANDRÉ PAULY

Aboudiguine est une fiction autobiographique. L'auteur y relate son enfance au Maroc, son apprentissage de la délinquance comme cambrioleur, son engagement dans l'armée, son rôle de mercenaire au Tchad et sa rencontre avec une belle Tchadienne, dont il a un fils : Aboudiguine, futur chef de guerre. Ce livre donne l'occasion à l'auteur de revenir sur les engagements militaires de la France dans son empire post-colonial en déclin et sur la confrontation de deux cultures qui sont comme l'huile et l'eau, tous phénomènes sur lesquels il porte un regard lucide et malicieux. Puis c'est le retour en France, le basculement dans le grand banditisme, la prison et enfin l'apaisement. Une existence certes singulière, qui est narré dans une langue très personnelle, émaillée de bons mots et de formules lapidaires.

208 p. • 21 x 13 • isbn : 978-2-915694-61-1 • 10 € • Mai 2015



Douceur de l’aube

HERVÉ DENÈS

Souvenirs doux-amers d'un Parisien dans la Chine de Mao

A l’automne 1964, un jeune Français, étudiant de chinois, est recruté pour enseigner sa langue dans une grande université chinoise. La dictature maoïste règne sans partage. Le jeune homme est vite confronté à la méfiance paranoïaque du Parti qui va lui interdire toute rencontre authentique avec les Chinois dont il est venu apprendre la langue. Malgré cela, il va réussir à nouer un lien amoureux avec une de ses élèves. Déjouant tous les pièges que leur tend l’administration, ils vont se fréquenter dans la clandestinité totale pendant un an.

Cette incursion dans le monde bureaucratique est pour lui l’occasion de découvrir les travers d’une société sclérosée par la peur qu’inspirent le Parti et sa police. Le pays est à la veille du moment où, au printemps 1966, l’idéologie atteindra son point d’explosion avec le déclenchement de la « révolution » « culturelle ».

Avec le début de cette gigantesque manipulation orchestrée par Mao, la situation des deux amants devient intenable. Ils tentent d’en sortir en se montrant brusquement au grand jour mais la jeune fille disparaît à tout jamais. Le Français est obligé de quitter la Chine sans l’avoir revue.

L’ouvrage s’adresse aux lecteurs qui ne connaissent de la Chine que le « miracle » économique provoqué par l’ouverture sur le marché mondial et l’invasion de la marchandise. Il rappelle les fondements de cette société basée sur l’exploitation forcenée de la paysannerie, transformée en une couche de migrants, « sans-papiers » dans leur propre pays, exercée par une bourgeoisie rouge qui exerce un pouvoir implacable sur toute la population.

L’auteur : Hervé Denès a été professeur de français en Chine, et interprète de chinois pendant de longues années en France. Il compte parmi les rares connaisseurs francophones de la Chine qui ont critiqué, avec Simon Leys et René Viénet, le régime despotique chinois au temps de la maolâtrie de l’intelligentsia parisienne. Il a participé à l’un des ouvrages fondateurs de la dénonciation de ce régime, deux ans avant la mort de Mao Zedong : *Révo. Cul. Dans la Chine Pop.* (10/18, 1974). Il est membre du collectif éditorial L’insomniaque depuis 20 ans et coauteur (pseudo de Hsi Hsuan-wou) avec Charles Reeve de *Bureaucratie, Bagnes et Business* (L’insomniaque, 1996), de *China Blues* (Verticales, 2008) et de *Les mots qui font peur* (L’insomniaque, 2011).

96 p. • 17,5 x 10,5 • isbn : 978-2-915694-78-9 • 9 € • Mars 2015

Poésies

KARL MARX

Nous briserons nos malheureuses lyres
et nous ferons ce que les poètes n'ont fait que rêver.

« Le violoneux racle les cordes,
Ses cheveux châtains sont en batailles,
Il porte épée à son côté, il est drapé
Dans un ample habit froissé.
– Violoneux, d’où te vient cette fureur de jouer ?
Pourquoi jettes-tu ces regards farouches
à l’entour ?
Pourquoi ton sang bouillonne-il comme la houle ?
Quel désespoir guide ton archet ?

– Eh quoi d’une main sûre je plonge
Mon épée noire de sang dans ton âme.
Cet art, que Dieu rejette et qu’il ignore,
Des fumées de l’Enfer me monte à la tête.

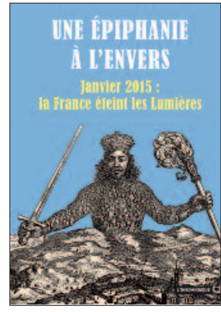
Collection « Petites insomnies »



Jusqu’à m’ensorceler,
à dérégler mes sens :
Avec Satan, j’ai fait affaire,
et depuis lors
C’est lui qui tient mes comptes, lui qui bat la mesure
Et moi, toujours plus libre,
je joue la marche funèbre.

Je la joue sombre, je la joue claire
A rompre cordes et archet, à me fendre le cœur.»

64 p. • 10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-915694-80-2
8 € • Décembre 2014



Une Épiphanie à l'envers

COLLECTIF

Janvier 2015 : la France éteint les lumières

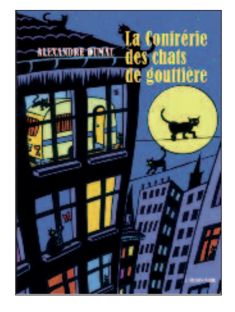
Entre les 7 et 9 janvier 2015, les attaques contre *Charlie Hebdo* et le magasin Hyper Cacher font 20 morts et des millions d'hébétés. Ce qui domine, dans les jours et les semaines qui suivent, est la sidération : « État d'anéantissement subit produit par certaines maladies, qui semblent frapper les organes avec la promptitude de l'éclair ou de la foudre. » Pareille sidération, amplifiée par les média et s'emmêlant à l'émotion qui s'est emparée du pays, mène à la plus grande confusion : il faut s'efforcer d'examiner ce qui s'est passé et dit avec circonspection. Et si bien des effets, de prime abord exceptionnels, se sont dégonflés aussi vite qu'ils ont surgi, ils ont pu focaliser et détourner l'attention de mesures graves, établies pour durer, telles que des lois liberticides qui donnent à la police toute latitude pour espionner la population. C'est en ce sens que l'on pourrait parler d'un « 11 septembre français » – à cela près que la France a déjà vécu les répercussions de la destruction des Twin Towers par une poignée d'illuminés décidés au « martyre ». Dans l'hexagone, les conséquences de cet attentat cathartique ont alors été beaucoup moins extrêmes qu'aux États-Unis en matière de militarisation et de surveillance de la société – certes, mais la France rattrape rapidement ce « retard », en dépit des déclarations rassurantes de nos dirigeants sur « nos valeurs » et « notre solide démocratie ».

Cette compilation de réactions – exagérées, aberrantes, mais révélatrices, ou tout bonnement grotesque – qui sont apparues dans la presse ou sur Internet les « jours d'après » participera, nous l'espérons, à mettre au jour des vessies qu'on tente de faire passer pour des lanternes, dans ce pays cartésien et voltairien qui, face aux obscurantismes, a éteint les Lumières.

64 p. • 15 x 21 • isbn : 978-2-915694-86-4 • 6 € • Octobre 2015

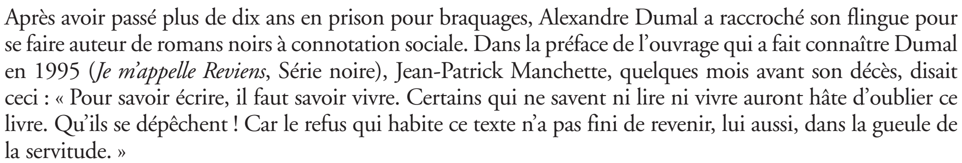
La Confrérie des chats de gouttière

ALEXANDRE DUMAL



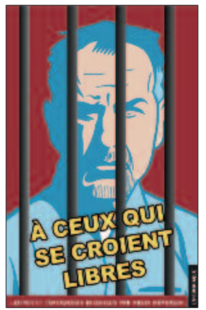
Le narrateur, ancien taulard devenu poète, vit dans une caravane dans une usine transformée en centre social autonome. Un matin, il décide de sortir de chez lui nu comme un ver et sans un sou. Il arrive ainsi dans les beaux quartiers où il fait l'expérience de la « charité » bien ordonnée des riches. Il entreprend ensuite de retrouver ses anciens complices du temps où ils étaient cambrioleurs. Après quelques pérégrinations, ponctuées d'interrogations sur l'histoire des gueux à travers les âges, il rencontre l'amour et l'utopie.

L'auteur nous livre ici, dans son style singulier d'éternel *outsider*, des tranches de vies qui se terminent en promesse d'insurrection. Les formules et les bons mots émaillent les dialogues par lesquels se découvrent des humains sans autre qualité que l'appétence d'une vie non asservie.


Après avoir passé plus de dix ans en prison pour braquages, Alexandre Dumal a raccroché son flingue pour se faire auteur de romans noirs à connotation sociale. Dans la préface de l'ouvrage qui a fait connaître Dumal en 1995 (*Je m'appelle Reviens*, Série noire), Jean-Patrick Manchette, quelques mois avant son décès, disait ceci : « Pour savoir écrire, il faut savoir vivre. Certains qui ne savent ni lire ni vivre auront hâte d'oublier ce livre. Qu'ils se dépêchent ! Car le refus qui habite ce texte n'a pas fini de revenir, lui aussi, dans la gueule de la servitude. »

Alexandre Dumal a publié des romans noirs atypiques : *Je m'appelle reviens*, L'insomniaque 1993, réédition, Gallimard, 1995 ; *Burundunga !*, Éditions Baleine, 1996 ; *La Coupe immonde*, Fleuve noir, 1998 ; *En deux temps trois mouvements*, Gallimard, 2003 ; *Dans la cendre*, Éditions Après la lune, 2007. Il a publié chez L'insomniaque deux pamphlets : *TNT, la Troupe des Non-Travailleurs*, 2003 ; *Non !*, 2011 – et une nouvelle, *L'Ouvreur*, 2002.

128 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-75-8 • 10 € • Octobre 2015



A ceux qui se croient libres

NADIA MENENGER

Thierry Chatbi 1955-2006

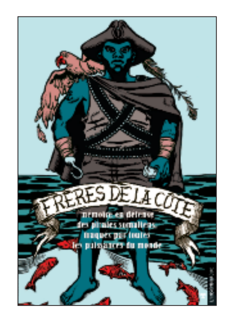
Ce recueil de lettres et de témoignages retrace une vie passée principalement derrière des barreaux… Né en 1955, Thierry Chatbi a connu la maison de correction dès l'enfance, puis dans des centres pour jeunes détenus pendant son adolescence. Par la suite, il a été enfermé dans des maisons d'arrêt avant d'aller pourrir dans des centrales de haute sécurité. Sa singularité, c'était sa lucidité ; il savait ce monde gouverné par et pour les nantis et ne voulait pas trimer pour quelques miettes. Très jeune, il a opté pour l'illégalité, au risque d'être enfermé.
Thierry Chatbi a payé ce choix au prix fort : plus de 25 ans de prison. Son refus de se faire exploiter s'est mué en refus de se soumettre à l'administration pénitentiaire. Il a pris une part active aux mouvements de prisonniers des années 1980. Son engagement l'a conduit à passer plus de treize ans dans les quartiers d'isolement, dont il n'a cessé de dénoncer l'existence.
Thierry Chatbi avait une haute idée de la liberté. À tel point qu'après son ultime sortie de prison, il s'est suicidé en 2006, préférant la mort au renoncement.
On trouvera dans cet ouvrage des textes de Thierry Chatbi adressés à des journaux et à des émissions de radio, ainsi qu'une correspondance avec sa professeur de français. On y trouvera aussi des interviews de quelques-uns de ses amis sur les combats de Thierry Chatbi. Ces textes ont été rassemblés, choisis et organisés par Nadia Menenger, proche amie de Chatbi et animatrice d'émissions de radio consacrées aux problèmes carcéraux. Première édition de cet ouvrage en 2009, nous en publions en 2015 une version augmentée de 16 pages.

240 p. • 14 x 22 • isbn : 978-2-915694-85-7 • 12 € • Novembre 2015

Frères de la côte

COLLECTIF

Mémoire en défense des pirates somaliens, traqués par toutes les puissances du monde

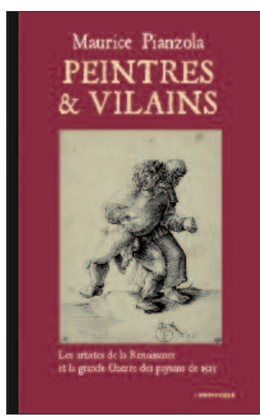


Du temps où les Égyptiens de l'antiquité naviguaient vers le Pays de Pount, dans la Corne de l'Afrique, un précurseur de Barbe-Noire voguait déjà dans leur sillage sur un radeau de roseau. La piraterie qui sévit au large des côtes somaliennes cause des dommages et retient l'attention des médias, prompts à forger une figure maléfique, accusée de menacer le bien-être des consommateurs occidentaux : le pirate somalien, barbare exotique mû par le plus vil appât du gain. Or ces nouveaux flibustiers sont, à l'origine, des pêcheurs spoliés de leur gagne-pain, car l'éclatement de l'État somalien a attiré d'autres prédateurs, autrement redoutables, sans que la « communauté internationale » s'en émeuve : flottes de pêche usant de méthodes industrielles illicites, mafias sous-traitant le « stockage » des déchets toxiques de l'Occident en les immergeant dans l'océan… Ainsi les rapines des pirates relèvent en fait de la légitime défense. Si leur armement est aussi dérisoire que leurs abordages sont audacieux, la coalition de leurs ennemis jouit d'une écrasante maîtrise technique du combat naval.
En effet, croisade antipirate ou pas, tant que rien ne sera fait pour protéger la mer elle-même, le problème persistera, et les vocations de pirates fleuriront, et pas seulement en Somalie. Tant que les requins du business séviront sur les sept mers pour y semer la mort et le néant, le menu fretin se sentira pousser des dents de piranhas.
Le présent ouvrage augmenté se compose d'un exposé général du contexte et de la nature de la piraterie recrudescente dans l'océan Indien, suivi d'une description des mesures militaires et juridiques prises par les puissances pour combattre ce «fléau». On y trouvera aussi des comptes rendus de deux des procès de pirates qui se sont tenus en France et le témoignage de l'un des «pirates», relâché après avoir moisi quelque temps dans les prisons de ce pays.

Fin 2015

Nouvelle collection : « La petite brute »

La Petite Brute vise à faire découvrir aussi bien l'art dit « naïf » ou « brut » que certaines formes d'art populaire insolite d'hier ou d'aujourd'hui, parfois revendiquées sous le terme d'« art modeste ».
Cet art de l'immédiat présente à nos regards une osmose entre l'intelligence instantanée des phénomènes vitaux et sa transcription plastique – car sachant trouver les raccourcis les plus directs entre expression et perception. Ses multiples apparitions (poésie naturelle, art brut, naïf, modeste, architectures et environnements d'autodidactes, poésie involontaire des inscriptions fautives ou simplement bizarres, graffiti, violons d'Ingres populaires, inventions loufoques…) se déploient souvent à mille lieues des media et du marché.
Les noms des créateurs dignes d'être signalés par La Petite Brute sont le plus souvent inconnus du public. Leurs créations parallèles sont néanmoins tout aussi inventives que celles des artistes reconnus, parfois bien davantage. Admettre ce fait implique un bouleversement du regard propre à entraîner une rupture avec l'organisation sociale dominante – tant ce libre rapport à la création est étranger aux triomphantes idéologies de la rentabilité. Les arts de la plèbe, riches en possibilités de dépassement, participent de la résistance à la standardisation de l'espace public ou privé ; ils sont aussi un contrepoison à l'accaparement de la création par le commerce et la spéculation.
Cette collection est dirigée par Bruno Montpied, auteur de *L'Éloge des jardins anarchiques*, paru en 2011 chez L'insomniaque (1500 exemplaires épuisés en un an, après un très bon accueil dans les milieux de l'art brut) et rédacteur du blog de référence en matière d'art spontané, ***Le poignard subtil***.



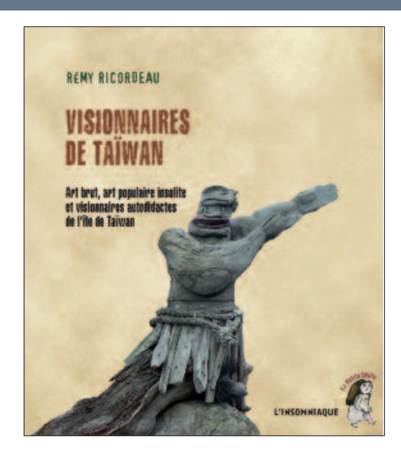
Peintres et vilains

MAURICE PIANZOLA

Les artistes de la Renaissance et la grande Guerre des paysans de 1525

L'historien de l'art Maurice Pianzola (1917-2004), conservateur au musée d'art et d'histoire de Genève, fit paraître *Peintres et vilains* en 1958. Ce livre culte insiste sur le lien entre un mouvement social et un mouvement artistique. Cranach l'ancien, Albrecht Dürer, Holbein, mais aussi le turbulent Urs Graf ou le truculent Hans Sebald Beham : ces peintres et graveurs, figures de la Renaissance artistique et de la sécularisation des représentations, ont porté témoignage de cette révolte aux relents d'anabaptisme et de lutte des classes. Elle survint alors que Luther avait rallié à la Réforme nombre de seigneurs et roitelets allemands. Épousant les intérêts des féodaux, il appela les potentats fraîchement convertis au protestantisme à une répression implacable. Son rival Thomas Munzer prit fait et cause pour les rebelles et le paya de sa vie, ainsi que 100 000 paysans.
C'est cette histoire héroïque et tragique que narre Pianzola, mais aussi les artistes qui lui ont fourni les illustrations de son récit savant et passionnant.
Pour cette réédition, nous avons entièrement « rénové » l'iconographie de l'édition originale, la plupart des image étaient en noir et blanc et l'impression offset, technique alors balbutiante, plutôt rudimentaire. Nous l'avons également complété en puisant dans les archives des musées rhénans d'Allemagne, de Suisse et d'Alsace.
Même si Pianzola s'en garde bien, on pourrait être tenté d'établir un parallèle, en lisant ce petit chef-d'œuvre d'érudition malicieuse, avec le rapport qu'il y eut, au siècle passé, entre dadaïstes ou expressionnistes et révolution allemande, voire entre constructivistes et révolution bolchévique. Surtout, cet ouvrage atypique se distingue de la tiédeur de la plupart des livres d'art consacrés aux vieux maîtres en ce que sa lecture importe autant que sa contemplation. C'est un livre d'histoire sociale autant qu'une contribution essentielle à l'histoire de l'art.

176 p. couleur • relié • 150 illustrations • 17 x 24 • isbn : 978-2-915694-83-3 • 25 € • Novembre 2015



Visionnaires de Taïwan

RÉMY RICORDEAU

À Taïwan comme partout ailleurs, il arrive que des hommes de peu, mus par un sens du merveilleux plus ou moins conscient, se décident, avant de disparaître, à laisser une belle trace de leur passage sur terre en donnant libre cours à leur imagination. Dégagés des pressions sociales de toute sorte, ils ne se préoccupent plus, alors, que de donner forme et expression aux songes qui les ont hantés et secrètement nourris leur vie durant.

Ce récit d'un périple à travers l'île de Taïwan, illustré de nombreuses photos, nous fait découvrir d'étranges créations situées dans un pays plus réputé pour ses prouesses économiques que pour l'inventivité et l'originalité de ses artistes populaires. S'inspirant de traditions locales autant que de l'air du temps, mais ne se fiant qu'à leur fantaisie, ces bricoleurs de paradis offrent à nos regards une vaste gamme de savoir-faire, qui sont autant de savoir-être.

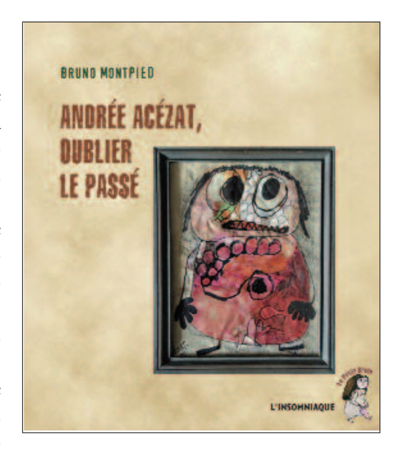
Les créateurs d'art brut ou d'art populaire insolite à la rencontre desquels l'auteur est allé n'ont pas de grandes idées à représenter ni de justes causes à défendre – seulement d'insolites visions à transmettre… à qui veut bien les voir.

Marié à une Taïwanaise, Rémy Ricordeau est cinéaste, auteur de plusieurs documentaires, dont *Bricoleurs de Paradis*, film sur les créateurs spontanés mentionnés dans *L'Éloge des jardins anarchiques* (dont le DVD est inséré dans ce dernier ouvrage, épuisé à ce jour).

120 p. couleur • 110 illustrations • 16 x 18 • isbn : 978-2-915694-85-7 • 18 € • Octobre 2015

Andrée Acézat, oublier le passé

BRUNO MONTPIED



Une fois n'est pas coutume, LA PETITE BRUTE accueille une artiste, quoique très hors des normes… Andrée Acézat étudia aux Beaux-Arts de Bordeaux et se consacra ensuite à une peinture de genre plutôt rebattue – nus, paysages, natures mortes d'honnête facture mais sans génie.

Cela dura jusqu'à ses 70 ans, lorsque – par un mystère encore non éclairci – elle rompit les ponts avec tout ce qu'elle avait pratiqué jusque-là. Elle se mit à dessiner comme une enfant un cortège de petits bonshommes croqués d'après ses rencontres, grosses têtes enflées vissées à des troncs d'un seul bloc, d'où des membres grêles peinent à s'extirper.

Andrée Acézat ne voulait pas vendre. Ce dont elle se séparait, elle l'offrait. Dans la région de Bordeaux, on rencontre au hasard des brocantes quelques-unes de ces œuvres expressives, d'une sincérité entière et malicieuse.

C'est ce qui a incité Bruno Montpied, armé de son poignard subtil, à se lancer à la recherche de cette singulière anonyme…

Bruno Montpied est un spécialiste des arts de l'immédiat, compilateur de sites insolites et de créations spontanées dans son blog, *Le Poignard subtil*, et auteurs de nombreux articles tant en France qu'à l'étranger, sur le sujet.

80 p.couleur • 70 illustrations • 16 x 18 • isbn : 978-2-915694-82-6 • 15 € • Novembre 2015



400 contre 1

WILLIAM DA SILVA LIMA

Un hors-la-loi brésilien raconte la véritable histoire du Commando Vermelho

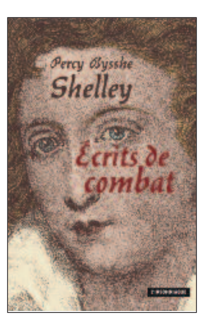
Voilà un livre qui parle du Brésil et du *Mundial 2014* ?

Non ! William est l'un des derniers survivants d'une équipe formée dans les favelas de Rio de Janeiro, dont l'adversaire – l'ennemi – était l'injustice sociale.

Leur devise tenait en trois mots couleur jaune-soleil : « Paix, Justice, Liberdade ! »

Des années 1960 aux années 2000, William da Silva Lima a payé de près de quarante années de prison la lutte incessante qu'il a livrée avec ses camarades contre ce système. Aujourd'hui âgé de 72 ans, assigné à résidence à Rio sous bracelet électronique, il poursuit son combat pour être enfin réellement libre. Puisse ce livre y contribuer.

14 € • isbn : 978-2-915694-65-9 • Décembre 2013



Écrits de combat

PERCY BYSSHE SHELLEY

Traduction : Félix Rabbe Philippe Mortimer

Shelley (1792-1822) est mort à trente ans en laissant une œuvre singulière et abondante, visionnaire et fulgurante.

Poète et penseur précoce, il fut le Rimbaud de l'époque romantique, tant par ses audaces littéraires que par son rejet farouche de la civilisation bourgeoise naissante.

C'est la première fois que les écrits séditieux du grand poète romantique anglais Shelley sont réunis en un recueil. Celui-ci comporte un long texte entièrement inédit en français : les notes du poème philosophique La *Reine Mab*, qui se lisent comme une succession de pamphlets : réfutation du christianisme, plaidoyer pour l'amour libre, défense du végétarisme.

18 € • isbn : 978-2-915694-46-8 • Septembre 2012



ZAD PARTOUT

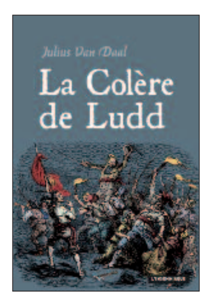
COLLECTIF

Zone A Défendre à Notre-Dame-des-Landes

Un coin de bocage dont l'aménagement, différé depuis des décennies, est devenu un enjeu de pouvoir. Un projet d'aéroport, inutile imposé sans se soucier des réactions des habitants. Un rêve de grandeur technocratique conçu pour rabougrir un peu plus le lien social, qui a suscité l'un des plus beaux élans de résistance anticapitaliste de ces dernières années.

Un lieu où se rencontrent la solidarité avec des paysans spoliés, l'amour pour la terre et la volonté d'en découdre avec les puissances mortifères qui asphyxient la planète. Une forteresse végétale, assiégée par les forces de répression, qui est devenue zone à défendre, mais aussi zone à vivre – au fil d'un combat asymétrique. Un espace de débat et d'autonomie, où fleurissent des modes de vie communautaires, fondés sur l'entraide et le désir de vivre librement.

15 € • isbn : 978-2-915694-67-3 • Mai 2013



La colère de Ludd

JULIUS VAN DAAL

La lutte des classes en Angleterre à l'aube de la révolution industrielle

Le mouvement luddite (1811-1817) tenta avec vigueur de résister à l'introduction des machines dans l'industrie textile et amena le pays au bord de l'insurrection. Le propos de l'auteur est, en outre, de démystifier le mouvement luddite et de souligner l'aspect révolutionnaire et social de ces premiers balbutiements d'un prolétariat révolté contre la société capitaliste en formation.

Cette narration est également l'occasion de décrire le contexte et les principaux acteurs tant du capitalisme industriel naissant que du rejet des nouveaux rapports sociaux qu'imposait celui-ci.

18 € • isbn : 978-2-915694-47-5 • Septembre 2012



Le philosophe qui s'en va tout seul

TANGUY L'AMINOT

Suivi de Marx versus Stirner

Cet ouvrage commence par une biographie du philosophe Max Stirner, s'inscrivant dans le contexte du grand débat philosophique de l'Allemagne des années 1840, opposant entre eux les disciples de Hegel (Feuerbach, Marx, Bakounine…). Ce récit est suivi d'une explication très claire de son maître ouvrage, *L'Unique et sa propriété*, qui a influencé la pensée et les élans individualistes peu ou prou révolutionnaires, de Nietzsche, Georges Darien ou Zo d'Axa à Raoul Vaneigem et Michel Onfray, en passant par les existentialistes ou les surréalistes, B. Traven ou Victor Serge.

Il est suivi de l'étude de Daniel Joubert sur la critique laborieuse que fit K. Marx de L'Unique et de « saint Max » dans *L'Idéologie allemande* déjà paru (L'insomniaque, 1997).

15 € • isbn : 978-2-915694-59-8 • Mars 2012



L'Argent Dinero

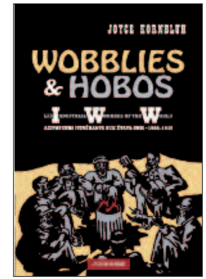
MIGUEL BRIEVA

L'auteur publie régulièrement ses *cartoons* corrosifs en Espagne, dans le quotidien *El País*. Son style, fondé sur la parodie et le détournement, est un mélange insolite de Magritte et de Crumb, de Glen Baxter et des *comic books* américains des années 1960. Son propos est une charge malicieusement philosophique contre un monde uniforme et laid, gouverné par l'argent roi. Il moque l'infraculture audiovisuelle qui standardise les cerveaux et bride les sens.

L'humour de Brieva se fait au fil des pages surréaliste, pince-sans-rire… Mais jamais vulgaire – la vulgarité est d'ailleurs l'une de ses cibles de prédilection. Il a su créer son propre univers, reflet caricatural du paradisiaque supermarché mondial où la bêtise joue à plein son rôle effroyable dans l'histoire humaine. L'auteur excelle à déceler le bouffon qui sommeille en tout tyran.

128 p. dont 48 couleur • 17 x 24 • 16 €
isbn : 978-2-915694-49-9 • Octobre 2010

Hobos & Wobblies



JOYCE KORNBLUH

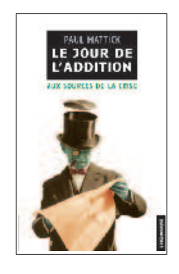
***Industrial Workers of the World*: agitateurs itinérants aux Etats-Unis (1905-1919)**

Wobblies & Hobos relate l'histoire des IWW, un syndicat américain fondé en 1905 par des militants radicaux qui joua un rôle essentiel dans la lutte des classes aux Etats-Unis, notamment dans l'ouest du pays.

Ils se firent connaître par une virulente campagne pour la liberté de parole, dont un épisode tragique, à Everett, dans l'État de Washington, se solda par de nombreux morts. Les militants des IWW, communément appelés Wobblies, fomentèrent de nombreuses grèves avant et pendant la guerre de 1914-1918, dont celles de Lawrence (1912) et de Patterson (1913), dans l'industrie du textile, furent endeuillées elles aussi par une répression féroce des milices patronales alliées aux forces de police locales.

256 p. • 16,8X24 • CD audio 21 titres inclus
25 € • isbn : 978-2-915694-57-4 • Janvier 2012

Le jour de l'addition



PAUL MATTICK

Aux sources de la crise

Préface de Charles Reeve

Tandis que les circuits financiers implosent, gestionnaires et gouvernants comptent bien faire payer l'addition aux pauvres. À contre-courant du discours économique, l'auteur souligne, qu'une politique interventionniste ne suffira pas à résoudre les contradictions que la panique financière nous a révélées. C'est la logique même de la quête du profit qui est arrivée à son point d'explosion. Tant que les êtres humains ne sauront pas la dépasser, les aberrations du système s'aggraveront, ainsi que les calamités sociales, culturelles et environnementales.

Il a collaboré à diverses revues. Il accompagna l'œuvre de son père P. Mattick (1904-1981), *Marxism, Last Refuge of the Bourgeoisie ?*

64 p. • 13 x 21 • 7 € • isbn : 978-2-915694-41-3 • Juin 2009



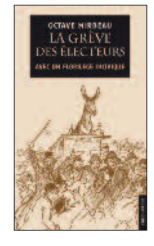
Non !

CHARLES MAESTRACCI

En exécration de la mascarade électorale

Charles Maestracci, alias Alexandre Dumal, est un auteur de romans noirs qui fait partie du collectif éditorial L'insomniaque.

24 p. (+ 12 autocollants couleur) • isbn : 978-2-915694-58-1
5 € • Décembre 2012



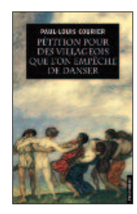
La grève des électeurs

OCTAVE MIRBEAU

Avec un florilège de citations inciviques

À chaque échéance électorale avec son impudent marketing, on vérifie que toutes les raisons, exposées par Mirbeau, de ne pas participer à la farce électorale sont encore pleinement actuelles. Un choix d'aphorismes accompagne son précis d'anti-électoralisme – mots d'humeur et mots d'humour –, que bien d'autres ont critiqué, la fiction démocratique et la dépossession du citoyen.

64 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-24-6 • 6 € • Avril 2007



Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser

PAUL-LOUIS COURIER

Avec une biographie de l'auteur par Armand Carrel et une préface de Julius van Daal

Cet ouvrage composé de trois pamphlets anticléricaux est préfacé et suivi d'une courte biographie de l'auteur due à la plume du journaliste républicain Armand Carrel (1800-1836). Alors que la laïcité, se trouve actuellement mise à mal par les soubresauts sociaux, idéologiques et géopolitiques d'une époque où la confusion règne en maître, il nous a paru utile de faire connaître au public ces petits classiques de la liberté, fleurons du genre pamphlétaire.

96 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-25-3 • 10 € • Juin 2007

La Vérité

DONATIEN ALDONZE FRANÇOIS DE SADE

Préface de Fouroulou Menrad

Sade contre Dieu, c'est Sade contre Robespierre, Sade contre Napoléon, Sade contre tout ce qui constitue de près ou de loin une mainmise, de quelque nature qu'elle puisse être, sur la toison étincelante de la subjectivité de l'homme.

Gilbert Lély

Cette diatribe déicide est l'une des rares œuvres en vers de l'auteur de *Justine*. Ces alexandrins ravissent par leur ton si singulièrement sadien – ces termes crus, cette amère satire qui se mêlent aux vertiges de la pensée libre. On y retrouve surtout les principaux thèmes impies qu'il développera dans sa *Philosophie dans le boudoir* et qui, agrémentés de scènes libertines, sont indissociables de la meilleure partie de son œuvre romanesque.

48 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-27-7 • 6 € • Oct. 2007

Le soldat françaoui

JEAN-LUC DEBRY

De Sotteville à Sétif



C'est l'aventure d'un jeune homme qui étouffe sous les bombes de Rouen en 1944, et qui croyant devenir enfin un acteur de l'histoire se retrouve à faire de la figuration dans le Sétif en 1945. Cet ouvrage reconstruit à partir de lectures et de recherches permet de décrire ce que beaucoup de civils vivaient sous les bombes américaines et de dresser le tableau du climat de répression coloniale qui prévalait en Algérie à l'époque.

Ce petit livre au souffle libertaire est paru en pleine controverse sur l'empire colonial français, peu après la remsie en question d'une loi visant à rendre obligatoire dans les programmes scolaires les louanges de l'« apport positif » de la colonisation.

112 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-21-5 • 10 € • Fév. 2007



Avis au consommateur

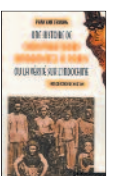
PUN NGAI

Des ouvrières migrantes chinoises parlent de l'exploitation dans « l'atelier du monde »

En trente ans, la Chine est devenue l'immense usine qui fournit au consommateur occidental toute la camelote dont les marchés sont inondés. Comment s'est produit ce « miracle » qui bouleverse l'ordre du monde ? Plus de deux cents millions de paysans ont quitté leurs villages de l'intérieur de la Chine pour aller se faire embaucher dans les usines de la côte. Seize paysannes devenues ouvrières racontent leur aventure, une fois débarquées dans les villes où sévit un système d'exploitation féroce. Les conditions décrites par les femmes qui témoignent dans cet ouvrage révèlent de véritables bagnes industriels.

On lira ces témoignages – recueillis récemment par une sociologue de Hong Kong – avec d'autant plus d'intérêt que ce genre de document est rare en français et qu'il devrait titiller quelque peu la bonne conscience du consommateur occidental.

160 p. • 14 x 22 • isbn : 978-2-915694-80-2 • 15 € • Avril 2011



Une histoire de conspirateurs annamites à Paris

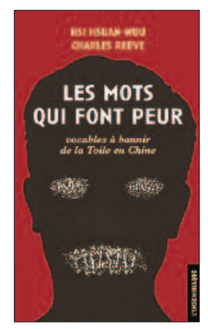
PHAN VAN TRUONG

ou la vérité sur l'indochine

On dit que l'Annamite est renfermé et que son âme est impénétrable. Mais est-ce que la France, qui est le pays de la liberté d'opinions, a jamais laissé les Annamites exposer librement leurs idées et leurs sentiments ?

Né en 1878, l'auteur s'installe à Paris en 1908, où il anime avec Phan Châu Trinh *la Fraternité*, groupe d'Indochimois émigrés. Emprisonné de 1914 à 1915, il rédige en 1919 le mémorandum des Revendications du peuple annamite, adressé à la *Conférence de la paix de Versailles*. En 1928, il est condamné à deux ans de prison pour « provocations de militaires à la désobéissance dans le but de propagande anarchiste ».

238 p. • 10 x 19,5 • isbn : 978-2-908744-66-8 • 10 €
Mars 2003



Les mots qui font peur

HSUAN-WOU HSI, CHARLES REEVE

Vocables à bannir de la toile en Chine

Comme tout finit par se savoir en ce cybermonde, les auteurs ont eu accès en quelques clics à un document officiel chinois, aussi confidentiel qu'instructif. Il s'agit d'une liste qu'aurait établie la police de l'Internet et qui répertorie par avance les vocables à censurer dans l'espace électronique dès les premiers balbutiements d'une révolte redoutée.

C'est un extrait de l'inventaire des mots faisant peur au pouvoir chinois que nous publions ici.

Cet exercice de style est l'occasion de dénoncer les contradictions du régime et de sa propagande, dans la lignée de Simon Leys et de la Bibliothèque asiatique, qui critiquaient seuls en France le régime chinois dans les années 1970. Ce pamphlet sans mauvaise foi permet également d'informer le lecteur français sur la situation sociale en Chine, qui menace de déboucher sur des troubles de grande ampleur.

64 p. • 10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-915694-55-0 • 7 € • Sept. 2011



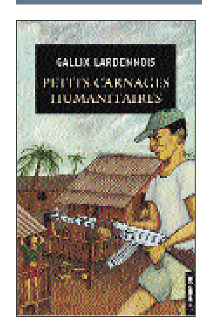
Au pays d'Héloïse

NGO VAN

Après avoir retracé sa jeunesse conchinchinoise dans *Au Pays de la Cloche fêlée*, Ngo Van avait entrepris de faire le récit de son exil en France à partir de 1948 – de sanatorium en usine, de cours du soir en groupe de discussion, de comité de rédaction en comité de grève…

Mais la mort a interrompu cette tâche alors qu'il n'en avait rédigé que cinq chapitres, précieux aperçus d'une vie passionnée. En hommage à cet homme libre, voici en un album relié et illustré, le second volet inachevé de ses souvenirs, augmenté de textes inédits. Avec de nombreuses illustrations dues à la main de l'auteur.

112 p. • 16 x 24 • isbn : 978-2-915694-08-6 • 15 € • Sept. 2005



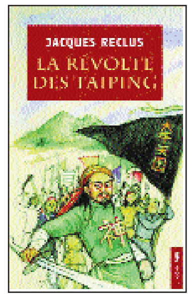
Petits carnages humanitaires

GALLIX LARDENNOIS

Les deux historiettes témoignent de l'impact qu'a pu avoir au Cambodge dans les années 90 – la présence d'un corps expéditionnaire humanitaire censé y dispenser bien-être et valeurs démocratiques. L'auteur, qui en fut, a assisté, mi-amusé, mi-effaré, à ce cirque où se côtoyaient les plus véreux des Cambodgiens et les « humanitaires », civilisateurs corrompus dans l'âme quant à eux…

Massacre sur la digue du cul conte les frasques d'un cadre provincial corrompu. *Charity-business bien ordonné…* est le récit d'une manifestation qui se termina par un massacre commandité par le dictateur Hun Sen, à l'occasion duquel les ONG présentes sur place révélèrent leur vrai visage.

64 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-34-5 • 7 € • Oct. 2008



La révolte des Taiping

JACQUES RECLUS

Préface de Hsi Hsuan-wou

Le soulèvement des Taiping (1851-1864) préluda à la déconfiture du pouvoir impérial en Chine. Cette rébellion massive et fulgurante contre la « bureaucratie céleste » était animée par un ardent messianisme égalitaire. Partie du sud de la Chine, elle se propagea jusqu'à contrôler durablement plusieurs provinces, établissant sa capitale à Nankin. Elle ne put être jugulée puis écrasée qu'au prix de millions de morts et avec l'active complicité des puissances occidentales prédatrices.

La Révolte des Taiping est l'unique ouvrage disponible en langue française sur ce sujet historique majeur.

352 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-29-1 • 15 € • Janv. 2008



Le suspect de l'hôtel Falcón

CHARLES REEVE ET RAÚL RUANO BELLIDO

Le 16 juin 1937, Francisco Gómez (Paco) et quatre de ses camarades du POUM sont arrêtés à l'hôtel Falcón, siège du parti à Barcelone. Simultanément, des dizaines de militants et la majeure partie de la direction sont pris dans un coup de filet organisé par le Guépéou. Un mois après l'écrasement des « Journées de mai », la guerre dévore la révolution. Paco et ses camarades croupissent dans des geôles clandestines puis dans les prisons de la République. Quelques mois plus tard, Paco traverse la frontière avec le flot des troupes républicaines en déroute. Après un séjour dans les camps de concentration français, il s'évade et s'installe à Paris. Ouvrier d'usine, il continue de militer d'abord dans les petits groupes radicaux de l'époque – de Socialisme ou Barbarie à ICO. Dans la narration de cet itinéraire, le protagoniste s'efface derrière le mouvement de l'Histoire.

128 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-52-9 • 13 € • Avril 2011



Dans un village d'Aragon, dont je ne veux pas rappeler le nom…

RICARDO VÁZQUEZ PRADA

En juillet 1936, l'arrivée des troupes franquistes dans un petit village d'Aragon précipite dans l'horreur ses habitants. Parmi lesquels la famille du menuisier don Pedro, pour sa femme, dona Maria, et ses deux filles, il s'ensuivra une petite odyssée, au gré des aléas d'une terrible lutte à mort. Parallèlement, un torero et un étudiant de leurs amis rejoignent la colonne Durruti, au-delà de la ligne de front toute proche.

En toile de fond se profile un affrontement entre deux projets sociaux : celui des fascistes, des grands propriétaires terriens et du clergé réactionnaire et celui qui s'incarne dans le nouvelle société égalitaire et communautaire que tentent d'instaurer les colonnes anarcho-syndicalistes.

192 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-33-8 • 12 € • Juin 2008

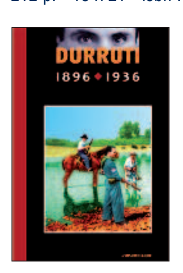


Bureaucratie, bagnes & business

HSI HSUAN-WOU ET CHARLES REEVE

Au fil des rencontres ou des retrouvailles, les témoignages de Chinois de Pékin, de Shanghai, de Hong Kong ou de Paris, évoquant la catastrophe chinoise l'irruption du capitalisme sauvage, la prolétarisation à marche forcée de centaines de millions d'hommes et de femmes, la destruction de la société traditionnelle. Par les auteurs de *China Blues* (Verticales, 2008)

212 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-908744-19-4• 9 € • Mars 1997



Durruti 1896-1936

COLLECTIF

Buenaventura Durruti trouva la mort à Madrid en1936, au terme d'une vie riche en aventures. En hommage à cet homme intègre et courageux, et à tous ceux qui combattirent à ses côtés, cet ouvrage narre par l'image son itinéraire, tel qu'il s'est confondu avec celui du mouvement anarcho-syndicaliste en Espagne. Les photographies de cet album relié, réunies grâce à la complicité d'Abel Paz, biographe de Durruti, sont autant de témoignages de cette révolution singulière.

160 p. • 16 x 24 • isbn : 978-2-915694-19-2• 20 € • Sept. 2006



La Mémoire et le Feu

JORGE VALADAS

Portugal : l'envers du décor de l'Euroland

Ce livre dresse, en quelques aperçus de la vie sociale, le bilan du nouveau Portugal – démocratique depuis 1974, « européen » depuis 1986. L'auteur y évoque la désertification du pays. Il nous parle aussi d'utopie et nous rappelle les moments de rupture où se sont affirmées les aspirations émancipatrices, libertaires – depuis les violentes révoltes du début du XXe siècle jusqu'aux « excès » de la révolution des œillets.

128 p. • 13 x 21 • 12 cabochons de Barthélémy Schwartz
isbn : 978-2-915694-18-5 • 10 € • Mai 2006



Un peu de l'âme des mineurs du Yorkshire

JOHN & JENNY DENNIS

Mars 1985 : la grève des mineurs s'achève tragiquement. Le plus long, le plus violent des mouvements sociaux qu'ait connu la Grande-Bretagne est vaincu. Pour les communautés de « gueules noires », vouées à l'élimination par Margaret Thatcher, c'est l'échec de plus d'une année de résistance. John Dennis, mineur du Yorkshire et gréviste magnifique nous conte ici une éclairante facétie de sa jeunesse où se mêlent conscience de classe et joyeux éthylisme. Son épouse et complice Jenny revient sur leur participation acharnée à la grande grève.

128 p. • 13x21 • isbn : 978-2-915694-03-1 • 10 € • Nov. 2004

NB : On peut télécharger la version anglaise de cet ouvrage, *Blood, Sweat, Tears and Coal* sur notre site.



Nous n'avons pas peur des ruines

SERGIO GHIRARDI

Les situationnistes et notre temps

Avant-propos de Raoul Vaneigem

Alors que le pourrissement de ce monde n'en était qu'à ses prémices, les situationnistes surent mettre à nu une société hypnotique, soumise au mensonge totalitaire de l'économie et détournant les hommes de leur destin de jouissance, de la vie elle-même. Jusqu'à présent les êtres humains se sont contentés de contempler le spectacle de la fin du monde : il s'agit maintenant de précipiter la fin du monde du spectacle, afin de ne pas disparaître avec lui.

192 p. • 10 x 19,5 • isbn : 978-2-908744-78-1 • 15 €
Déc. 2003



Dommages de guerre

CLAUDE GUILLON

Paris-Pristina-Belgrade, 1999

Avec le recul, le bilan occulté d'un conflit vite oublié : ce pamphlet, bien documenté sur les intérêts des puissances occidentales dans les Balkans, fera grincer des dents les partisans du consensus militaro-humanitaire.

128 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-908744-56-9 • 8 €
Mars 2000



MEXICO REBELDE

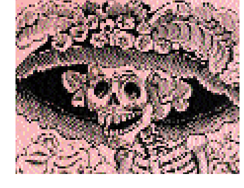
Viva Posada
JOSÉ GUADALUPE POSADA

Le graveur mexicain José Guadalupe Posada (1852-1913) est célébré dans le monde entier comme l'un des tout premiers humoristes et plasticiens de son époque. Son génie, inspiré par les thèmes populaires, a fait de lui une figure centrale de l'art moderne, un précurseur du surréalisme et de l'expressionnisme.

Si ses squelettes animés constituent l'héritage le plus familier de Posada, nul n'a su mieux que lui dépeindre les malheurs des pauvres et l'arrogance des riches – ou le panache des bandits et des rebelles… Son œuvre prolifique dresse le tableau d'une comédie humaine où la farce le dispute au drame. Sous son burin, la caricature n'est jamais lourde, l'exagération ne tient qu'à une fantaisie volontiers délirante – visant au rire, elle atteint à la puissance critique.

Cette monograhie reliée contient 450 reproductions en couleur.

224 p. • 23 x 33 • isbn : 978-2-915694-20-8
22 € • Nov. 2006



Hommes de maïs, cœurs de braise
COLLECTIF

Cultures indiennes en rébellion au Mexique

Depuis 1994 et le succès tactique des escarmouches zapatistes, les Indiens du Mexique sont entrés en effervescence. Cette réaction de défense des communautés a fait tache d'huile, s'appuyant sur la tradition comme sur l'utopie, échappant souvent aux carcans idéologiques.

Des voyageurs, séduits par cet assaut contre l'ordre marchand, laissent conter les hommes et femmes de maïs qui sont la poésie et la sagesse mêmes. Ces partisans de la communauté humaine réfutent en actes le nihilisme marchand d'un monde-machine qui s'obstine partout à traquer la vie.

160 p. • 16 x 24 • isbn : 978-2-908744-57- 0
10 € • Juillet 2002

La Libre Commune d'Oaxaca
COLLECTIF



De juin à décembre 2006, dans une ville soumise à la tyrannie meurtrière d'un gouverneur véreux, les habitants presque unanimes décident un jour de faire leurs affaires eux-mêmes. Ils occupent la rue et les administrations, mettent en déroute les sbires du cacique, créent une assemblée populaire souveraine et, le temps d'un été, s'adonnent à la démocratie directe. Les puissants mettront près de six mois à reconquérir le terrain perdu. Des gens de guerre sont dépêchés par milliers pour envahir et punir la ville insurgée : sévices, prison et déportation.

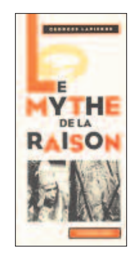
Mais cette révolte a su se faire connaître : partout dans le monde, des gens ont affirmé leur solidarité avec les barricadiers d'Oaxaca, comme nous l'avons fait en publiant en kiosque en janvier 2007, avec la complicité du mensuel *CQFD*, un dossier illustré sur la commune d'Oaxaca – sous forme de journal, dans les deux sens du mot.

28 p. • 23 x 32 • 3 € • Janvier 2007

Le Mythe de la raison
GEORGES LAPIERRE

« Derrière notre visage noir, derrière notre voix armée, derrière notre nom indicible, derrière les nous que vous voyez… » Cette curieuse syntaxe n'est-elle pas une fenêtre entrebâillée sur une autre conception de la vie, où le « nous » n'est possible que parce qu'il y a le « vous » ? Ces « nous » sans visage, des insurgés qui ont pris les armes, sont nés de tous ces « vous » anonymes auxquels ils s'adressent.

Confronté au mythe de la raison, l'auteur débusque le mode opératoire des asservissements subis par les hommes depuis l'Antiquité. Il redécouvre les raisons du mythe fondateur d'une pensée sauvage, étrangère aux séparations.



156 p. • 10 x 19,5 • isbn : 978-2-908744-37-6
7,50 € • Juin 2001



Même à mon pire ennemi…

LOUIS BERETTI

Souvenirs d'une parenthèse : prison de Fresnes 1980-1985

L'argent, ça se gagne honnêtement, comme le font les gros financiers.
Une, deux ! Boulot ! Salaire ! Et les vaches seront bien gardées. Allons-y !

Beretti raconte avec une rage jamais éteinte son arrestation aussi brutale que banale devant sa famille, les interrogatoires et le chantage de la police… le jugement et la condamnation. Il décrit ensuite les années d'incarcération : l'arrachement à sa famille, la solitude, les fouilles incessantes, les transferts à répétition… Longtemps après sa sortie, il n'a en rien renié ses principes anti-carcéraux et réaffirme par le titre de cet ouvrage « Même à mon pire ennemi » qu'il ne souhaitera jamais à personne de subir la pire déchéance que l'homme ait infligé à l'homme : l'enfermement carcéral.

128 p. • 130 x 210 • 13 € • isbn : 978-2-915694-50-5 • Oct. 2010



Écrits

ALEXANDRE MARIUS JACOB

Nouvelle édition (+ 1 CD)

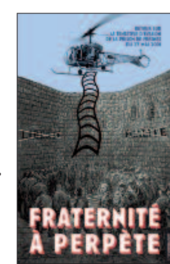
Dans ce recueil d'écrits du cambrioleur anarchiste Jacob, on trouvera le récit détaillé qu'il rédigea de son arrestation et les déclarations, combatives et pleines d'esprit, qu'il fit à ses juges. On y lira, comme un roman épistolaire, ses lettres expédiées des bagnes de Guyane, puis les courriers qu'il adressa à ses amis après avoir survécu à l'enfer carcéral.

Étonnante littérature où se dessine le portrait d'un irréductible qui, malgré un quart de siècle d'emprisonnement, n'a jamais cessé de s'opposer à toutes les formes de pouvoir.

848 p. • 15 x 21 • isbn : 978-2-908744-67-5 • 25 €
Janv. 2004

Fraternité à perpète

COLLECTIF



Comment j'ai pris la décision de sauver mon frère ? Pour commencer, il faut que tu saches que cela n'a pas été chose simple car cela n'était pas clairement verbalisé entre lui et moi, cela s'est fait de manière beaucoup plus subtile…

Cet ouvrage est un plaidoyer contre les longues peines. Il dénonce un monde pénitentiaire qui enferme de plus en plus de monde. Il montre combien il est impossible, pour les emmurés vivants, de se résigner à leur sort et comment l'espoir d'une évasion devient l'unique promesse de liberté.

128 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-17-8 • 10 € • Juin 2006

Le Philotoon's

ABDEL-HAFED BENOTMAN



Le *Philotoon's* est un recueil d'aphorismes (illustré par Asdrubal). Détenu dans les prisons, l'auteur les a jetés sur le papier pour rappeler qu'on enferme plus aisément le corps que l'esprit. L'iniquité de la justice constitue la cible de son ironie. Ces « brèves de parloir » comprennent des saillies loufoques, ou poignantes à l'égard de l'imposture religieuse et du despotisme de l'État.

48 p. • 9,7 x 19,5 • isbn : 978-2-915694-13-0 • 5 € • Mai. 2006

La Joue du roi suivi de Vomitif (théâtre)

ABDEL-HAFED BENOTMAN



La *Joue du roi* met en scène la justice, la vraie ! Celle qui nous rend tous égaux : la mort dont le masque est celui de Notre-Dame-de-la-Peste.

Vomitif : le drame, c'est, peut-être, survivre à la tragédie ! Benotman a notamment publié *Les Forcenés* ainsi que *Les Poteaux de torture* (Rivages 2000 et 2008).

128 p. • 10 x 19,5 • isbn : 978-2-908744-27-9 • 8 € • Mai 2001



Le Petit Indien

ANDRÉ PAULY

Contes du bagne

« Les bagnards les plus récalcitrants – réfractaires, contestataires impénitents et autres anarchistes – étaient expédiés chez Iroucan, sur l'île du Diable. […] Sur 329 pensionnaires ayant séjourné dans son domaine, 76 sont morts d'épuisement et ont été jetés aux requins, 58 ont préféré affronter les dents des squales et les autres en sont revenus brisés à jamais. Coquilles vidées de leur humanité, ils ont succombé au vampirisme d'Iroucan. »

96 p. • 12 x 20 • isbn : 978-2-915694-26-0 • 9 € • Mai 2007



ZUP !

FRED MORISSE

Petites histoires des grands ensembles

À l'ombre du béton, la poésie urbaine… De celle qui imprègne les tranches de vie que l'auteur a transposées, au plus près, dans ce recueil de nouvelles – précieux témoignage sur un « sujet de société » mythifié par les médias et exacerbé par la paranoïa sociale qu'engendre un système dont l'urbanisme de ghetto n'est qu'une des facettes.

192 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-11-6 • 12 € • Déc. 2005

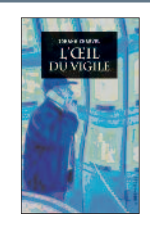


Les aventuriers du RMI

JÉRÔME AKINORA

C'est satisfaisant de devenir riche quand on a été pauvre : on a le sentiment que la terre tourne enfin dans le bon sens. Le narateur, lui, est né riche puis il est devenu pauvre. À son grand étonnement, il découvre que la terre continue de tourner dans le même sens qu'avant. Ce constat rassurant l'amène à tout observer avec amusement : ses peurs, ses paniques, celles des autres, les services sociaux, les bonnes surprises de l'existence, considérés d'un point de vue érémistique : le sexe, l'argent, la liberté, la voiture, la télévision…

128 p. • 13,5 x 19 • isbn : 978-2-908744-64-4 • 10 € • Avril 2004



L'œil du vigile

JOHANN CHARVEL

Dans une ville nouvelle en décrépitude dont le seul lieu de divertissement est un centre commercial, l'auteur dépeint avec une mordante ironie un environnement déshumanisé, tentaculaire, avec des personnages inadaptés à cette nouvelle forme de survie, qui mènent chacun à leur manière une résistance de principe.

112 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-23-9 • 8 € • Mai 2007



L'ouvreur

CHARLES MAESTRACCI

Au jeu comme au braquage, la parole est toujours à l'ouvreur. Dans sa langue funambule, l'auteur joue sans filet. La trajectoire d'un jeune homme pauvre qui ne veut pas travailler, narrée sur le ton de la simple évidence. « Pour savoir écrire, il faut savoir vivre », rappelait Manchette. Après avoir participé à l'ouvrage *Au pied du mur*, Maestracci nous livre ici un récit court, qui éclaire et complète l'autobiographie du braqueur qui a remisé son attirail. Petit bouquin, grande révolte…

48 p. • 10 x 19,5 • isbn : 978-2-908744-35-4 • 5 € • Avril 2002



Aux sources de l'aliénation

JOHN ZERZAN

John Zerzan explore les fondements de la domestication de l'espèce humaine, la mesure du temps, le comptage de tout ce qui existe, la réification du langage. Il nous rappelle comment le primat du quantitatif a entraîné la dépossession de nos plus vitales facultés mentales et physiques. Chacun peut constater que la profusion des prothèses électroniques et des systèmes experts provoque une mutation de la société tout entière en une mégamachine vouée au culte de la rentabilité et au sein de laquelle l'être humain ne sera bientôt qu'un rouage interchangeable.

128 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-908744-41-5 • 9 € • Oct. 1999



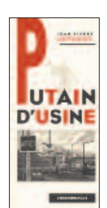


PUTAIN D'USINE le livre + le film

JEAN-PIERRE LEVARAY - RÉMY RICORDEAU

Cette édition du livre-témoignage de Jean-Pierre Levaray sur le quotidien des ouvriers d'une gigantesque usine chimique s'accompagne d'un DVD du documentaire qu'en a tiré Rémy Ricordeau – ainsi que d'un bref recueil de citations intitulé *Le Réveil sonne : première humiliation de la journée*. Le film permet de dépasser l'expérience de l'auteur du livre, en donnant la parole aux prolos : à rebours de l'idée reçue d'une classe ouvrière soucieuse de défendre son emploi, des travailleurs évoquent la lassitude et le désir de fuir la condition oppressante du salarié. Tiraillés entre la contrainte de trimer pour subvenir à leurs besoins et le dégoût de la « sale gueule du travail », ils exposent les contradictions d'un prolétariat devenu presque invisible sur les écrans du monde. Le temps d'une grève, la dignité acquiert une dimension commune, partageable : « C'est jouissif de voir une usine s'arrêter, les chefs qui courent dans tous les coins. Là, tu te prends en main, tu te bats pour ta situation, tu inverses les rapports de force. Dans ces moments-là, le temps prend une consistance qui fait que tu te sens un peu plus maître de ton destin…»

Coffret contenant DVD, livre et fascicule : 15 € • isbn : 978-2-915694-30-7• Janvier 2008 (le DVD seul : 7 €)

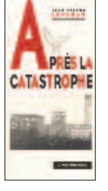


Putain d'usine

JEAN-PIERRE LEVARAY

Une usine où rôde la mort et où les instants sont tissés d'ennui, d'angoisse et de fatigue… Une usine où les jeux vidéo remplacent peu à peu la belote pour tuer le temps… Une usine où l'on attend le grand licenciement, sous la menace de la grande explosion – et vice versa…

96 p. • 10 x 19,5 • isbn : 978-2-908744-45-3 • 7 € • Mai 2002



Après la catastrophe

JEAN-PIERRE LEVARAY

L'auteur se penche sur l'anéantissement d'AZF, depuis l'explosion jusqu'à la fermeture du site de Toulouse, démontant au passage la logique industrielle délirante qui a fini par accoucher d'une catastrophe annoncée et en laisse présager bien d'autres…

96 p. • 10 x 19,5 • isbn : 978-2-908744-38-5 • 7 € • Nov. 2002



Tranches de chagrin

JEAN-PIERRE LEVARAY

Avec sa torche, il essaie de voir au plus près et lorqu'il distingue ce qui ressemble à une main qui émerge, il crie. Alors il court dans les allées, dans les escaliers pour rejoindre ses collègues. Lorsqu'ils le voient arriver, par la baie vitrée, avec cette air épouvanté, ils n'ont pas envie de plaisanter, ils savent qu'il vient de se passer quelque chose de grave.
– J'ai retrouvé le petit, lâche-t-il dans un souffle, il est mort.

Après *Putain d'usine*, l'auteur nous invite à nouveau au cœur de l'une des mégamachines qui broient et régentent nos vies. Ces historiettes vécues exposent le desarroi et la colère du monde ouvrier occidental.

160 p. • 13 x 21 • isbn : 978-2-915694-15-4 • 10 € • Mars 2006



Du parti des myosotis

JEAN-PIERRE LEVARAY

Préface de Nancy Huston

Du parti des myosotis *relève le défi de faire exister après sa mort un être dont la vie a été frappée au sceau du silence et de l'absence. Ici alternent deux récits : celui de l'agonie, de la mort et de l'enterrement de Marceau Levaray, père de l'auteur ; et celui de sa vie. Les deux récits finissent par converger et c'est tout, c'est terminé, ce n'est presque rien… Et pourtant… Nous sortons un peu sonnés de la lecture de ce petit livre, car il nous fait vertigineusement entrevoir l'existence de ceux qui ne défrayent jamais la chronique : les êtres sans prétentions et sans histores.*

64 p. • 12 x 21 • isbn : 978-2-915694-22-2 • 6 € • Juin 2007



Zoloé et ses deux acolytes

DONATIEN ALDONZE FRANÇOIS DE SADE

Trois Merveilleuses – Zoloé, Lauréda et Volsange – invitent dans un temple dédié au plaisir trois fouteurs, le capucin Pacôme, le frotteur Parmesan et le député Fessinot, avatar du thermidorien Tallien.
Dans ce récit finement libertin, Bonaparte, sous le nom d'Orsec, conduit au mieux ses calculs politiques, mais la véritable triomphatrice est Joséphine-Zoloé, qui, toute à ses frasques, ne perd pas une seconde de plaisir.
On crut longtemps que ce court roman à clés, anonymement publié en 1800, provoqua l'arrestation de Sade en 1801. Or, quoique sadien en diable, il ne peut lui être attribué avec une entière certitude.

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-74-1 • 12 € • Octobre 2014



Un coup d'état nietzchéen

HAKIM BEY

Là où finit l'état, là seulement commence l'être humain qui n'est pas surperflu

« Une force conduite par Mavrocordato attaqua le palais, avec l'intention de capturer le colonel von Hartsheim avant le petit-déjeuner… Une force importante, conduite par Elias, était chargée de prendre d'assaut le quartier général de la police… Cette troupe disposait des meilleures armes que les Scythes avaient pu trouver, dont une mitrailleuse à trépied achetée en contrebande…
Deux hommes armés de revolvers (l'un d'eux était Schlamminger, le philologue allemand) furent envoyés pour s'emparer du bureau de poste…
Quelque part au fond des marais, à l'aube, un petit détachement de Coumans, commandés par le khan en personne, coupa les fils télégraphiques qui relaient Coumansta au reste du monde… Cette action sauva indéniablement le coup d'Etat qui, par ailleurs, se déroula assez mal. »

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-71-0 • 10 € • Mars 2014



La république universelle

ANACHARSIS CLOOTS

Les hommes isolés sont des bêtes et les hommes réunis sont des dieux

« Qu'est-ce qu'un orateur du genre humain ?
C'est un homme pénétré de la dignité de l'homme.
C'est un tribun qui brûle d'amour pour la liberté, et qui s'enflamme d'horreur contre les tyrans. C'est un homme qui après avoir reçu la sanction de son apostolat universel dans le sein du corps constituant de l'univers, se dévoue uniquement à la défense gratuite de tous les millions d'esclaves qui gémissent d'un pôle à l'autre sous la verge des aristocrates.
C'est un homme dont la voix foudroyante se fait entendre sur tous les trônes et dont la voix consolante se fait entendre dans les ateliers, pour saper sourdement les trônes par une circulation de quarante mille artisans de toute nation, qui portent ses discours, ses épîtres, ses harangues, ses homélies dans les caves et les chaumières des peuples environnants. »

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-70-3 • 10 € • Mars 2014



La journée des barricades

CARDINAL DE RETZ

Quand le peuple croit tout pouvoir hasarder, il n'est rien qu'il ne puisse accomplir

Paul de Gondi, futur cardinal de Retz, joua un rôle primordial, dans les troubles de la *Fronde* (1648-1652).
Par ambition, il mit son réseau d'abbés et de libellistes, de spadassins et de libertins au service du parti en lutte contre Mazarin. Il saisit l'occasion, de déployer son goût de l'intrigue, ne se fiant qu'à sa redoutable finesse. Le récit de l'insurrection initiale du 26 août 1648, qui vit le peuple de Paris en imposer au pouvoir royal, est le plus captivant morceau de ses Mémoires, lardés d'anecdotes historiques et de maximes politiques qui ont fait sa seule gloire : celle d'un conteur hors-pair, plus pénétrant que sage.

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-66-6 • 10 € • Nov. 2013



Au pays de la cloche fêlée

NGO VAN

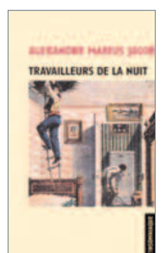
Tribulation d'un cochinchinois à l'époque colonial

L'art d'être libre et debout en terre asservie

Les luttes sociales et révolutionnaires de ce temps, au-delà de l'affrontement avec l'ubuesque pouvoir colonial, se sont achevées par l'extermination de bon nombre de leurs protagonistes – combattants de l'impossible, victimes d'une double terreur, coloniale et stalinienne. C'est cette mémoire confisquée par les idéologies de tous les pouvoirs que ce récit entend raviver.

Ngo-Van (1913-2005) naquit à 15 km de Saigon. Il commença à travailler à l'âge de 14 ans dans la capitale cochinchinoise. En 1932, il rejoignit le mouvement communiste antistalinien et partagea la lutte des révolutionnaires au Viêtnam jusqu'à son émigration en France en 1948, où il devint métallo et fin lettré…

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-60-4 • 12 € • Mars 2013



Travailleurs de la nuit

ALEXANDRE MARIUS JACOB

Ce dernier texte, écrit en prison, relate avec une faconde toute méridionale les derniers jours de liberté de Jacob en même temps qu'il donne un aperçu saisissant du milieu illégaliste de la « Belle Epoque ».

Ce récit écrit de la main d'un des plus ingénieux cambrioleur de tous les temps, doublé d'un militant libertaire plus que désintéressé et extrêmement lucide, se lit comme un véritable polar.

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-56-7 • 9 € • Sept. 2011



Dans l'état le plus libre du monde

B. TRAVEN

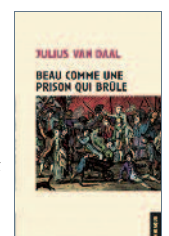
Traduit par Adèle Zwicker

B. Traven refusait à toute force d'avouer de son vivant qu'il avait été Ret Marut, révolutionnaire allemand de tendance stirnérienne, auteur de la revue munichoise *Der Ziegelbrenner* (1917-1921).

Ces textes choisis nous apprennent comment il échappa d'un cheveu à la mort, lors de la répression de la République des conseils de Bavière en 1919 – et ce qu'il pensait de la guerre, de l'État, de la presse et de tous les charniers immondes, auxquels il oppose la nécessité d'un bouleversement mondial et total des conditions existantes.

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-53-6 • 8 € • Avril 2011

Beau comme une prison qui brûle



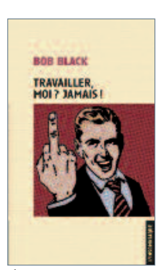
JULIUS VAN DAAL

Un aperçu des Gordon Riots

Brève relation des jours d'émeutes qui embrasèrent Londres en 1780. Le soulèvement se transforma en une gigantesque orgie populaire avant d'être durement réprimé par la soldatesque. Ce récit rappelle de quoi sont capables les « populaces » lorsqu'on les pousse à bout : elles découvrent alors que « la route des excès mène au palais de la sagesse » , selon l'aphorisme de William Blake.

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-45-1 • 7 € • Nov. 2010

Travailler, moi ? jamais !



BOB BLACK

Exécrer, déserter, abolir le salariat

Le maître se délecte de voir l'esclave travailler : le temps qu'il s'approprie ainsi, non seulement se traduit en profits, mais ce temps confisqué lui assure tout son pouvoir. Ce pamphlet est une ébauche de manifeste pour une révolution ludique ; le cri d'un vivant qui refuse d'être un zombi docile. Edition augmentée de citations incitant à combattre le salariat, ainsi qu'une postface actuelle du traducteur Julius Van Daal sur l'emprise du travail et son refus.

10,5 x 17,5 • isbn : 978-2-908744-51-2 • 7 € • Nov. 2010

Extermination à la française

ALEXANDRE MARIUS JACOB

Le règlement prescrit le silence absolu, il est vrai, mais comme on entend claironner des coqs, aboyer des chiens, chanter des oiseaux… un forçat se dit que ce qui est permis à des animaux ne devrait pas être défendu à des hommes et, les lois naturelles reprenant leurs droits, il arrive que des condamnés commettent le crime de parler.

160 p. • 10 x 15 • isbn : 978-2-908744-36-1
4,50 € • Janv. 2000

À bas les prisons, toutes les prisons !

ALEXANDRE MARIUS JACOB

Vu de plus haut, c'est la structure sociale tout entière qu'il faudrait changer. Dans l'état actuel des choses, j'estime que la vindicte exercée dans les établissements pénitentiaires constitue une des plus grandes abominations de l'époque et je crie : à bas les prisons, toutes les prisons !

80 p. • 10 x 15 • isbn : 978-2-908744-26-2• 3 € • Janv. 2000

Sonnets impies

ANTOINE DE LIVRON

Vous les canailles de sanctuaires, trompe-nez,
Armuriers de chapelles, vils extorteurs à croyre,
En quoi Dieu peult'il estre encore le miroir
De vos esgaremens où par-tout persistez ?

La prêtraille dénoncée et raillée par un esprit lucide et méconnu du bon vieux temps des guerres de religions, lorsque les bigots s'entretuaient sous l'œil goguenard des sans-dieu…

64 p. • 10 x 15 • isbn : 978-2-908744-61-3 • 3 € • Déc. 1999

Le Vampire du square Courteline

CLÉMENT MARAUD

Allégorie relatant les rapports oniriques entre des propriétaires et leur locataire, lequel riposte à la cannibalisation par la vampirisation.

96 p. • 100 x 150 • ISBN : 978-2-908744-51-4 • 3 € • Nov. 1999

Guérilla épistolaire

UN ANONYME DE LA FIN DU XXE SIÈCLE

Raillant les grandes têtes molles de notre époque, notre correspondant masqué fait feu de toute langue dans ses lettres piégées aux médias.

96 p. • 10 x 15 • isbn : 978-2-908744-60-6• 3 € • Sept. 1999

Artichauts de Bruxelles

YVES LE MANACH

L'idée centrale des situationnistes était la construction concrète d'ambiances momentanées de la vie, et leur transformation en une qualité passionnelle supérieure.

Réminiscences et réflexions d'un ouvrier parisien exilé en Belgique.

96 p. • 10 x 15 • isbn: 978-2-908744-33-0 • 3 € • Juil. 1999

La légende du grand Inquisiteur

FEDOR DOSTOÏEVSKI

D'autres, faibles mais déchaînés,
S'égorgeront mutuellement.
D'autres encore, foule lâche et misérable,
Se traîneront à nos pieds en criant :
Sauvez-nous de nous-mêmes !

Les divagations prémonitoires de Dostoïevski, avec une brillante postface de Maximilien Rubel.

96 p. • 10 x 15 • isbn : 978-2-908744-32-3 • 3 € • Juil. 1999

Citadelles de l'oubli

ALAIN DUBRIEU

La hideur mutilante de l'architecture carcérale dénoncée en beauté par un éternel mutin.

64 p. • 10 x 15 • isbn : 2-908744-98-8 • 3 € • Fév. 1999

Stalinoburger

JOÃO FRANCO

– Tout est faux, camarade Grigoriev. C'est Lyssenko qui m'a envoyé en Amérique. Il voulait que je lance le stalinoburger*…*

Les mystères loufoques de la *junk food* révélés aux larges masses.

64 p. • 10 x 15 • isbn: 978-2-908744-28-6 • 3 € • Fév. 1999

Le Genre de choses qui arrivent en France

B. TRAVEN

Un brave soldat de France était parvenu, à lui tout seul, à capturer trois cent soixante-deux hommes de troupe et dix-neuf officiers, parmi lesquels deux généraux de brigade.

64 p. • 100x150 • ISBN : 978-2-908744-58-3 • 3 € • Fév. 1999

CHRONIQUE DE LA TROUPE DES NON-TRAVAILLEURS (TNT) ENTRE 2003 ET 2006

JAIME RASTAPOPOULOS
ICI EST AILLEURS – PARIS-THESSALONIKI

– Au cyanure, j'vous dis ! J'y étais à Thessalonique. Au cyanure qu'ils sont, leurs gaz, lance un furieux à l'Agora.
– Gaz, ça vient du mot grec khaos*, l'abîme…*
– Et y en a sept d'entre nous toujours en zonzon…
– On va en parler dans la gazette de la TNT…

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 978-2-908744-96-5 • 1 € • oct. 2003



MADELEINE MOREL
LE CHEMIN DE TRAVERS

« Et si vous travailliez, que vous gagniez de l'argent, est-ce que vous paieriez vos billets de train, mademoiselle ? »
Question absurde ! Si je travaillais, je n'aurais plus le temps de voyager à mon gré, comme la TNT…

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 978-2-908744-55-2 • 1 € • nov. 2003



CARMEN NICOT
LA BLONDE, LA BRUNE ET LES TRUANDS

– Il paraît que les hommes préfèrent les blondes.
– J'sais pas ! Mais une chose est sûre, l'État préfère les thunes ! a répondu une voix éraillée de la TNT…

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 2-908744-48-1 • 1 € • déc. 2003



ALASSANE FINGERWEIG
L'OFFENSIVE DU TRAÎTRE

Quelle est donc cette mystérieuse épidémie – l'ASO – qui s'abat sur la ville ?
« Antisocialisme obsessionnel : forme d'allergie à la matraque sociale… », a diagnostiqué le labo-comptoir de la TNT.

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 978-2-915694-00-0 • 1 € • avril 2004



JEAN-MARC DELPECH
LA BÉBÊTE DES VOSGES

Dans la famille Svastika : le père, la mère, le grand-père et les chiards. De 7 à 77 ans, main levée, bras tendu. Gangrène fasciste en milieu semi-rural. Dépression industrielle et fond de vallée consumée à petit feu…

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 978-2-915694-01-7 • 1 € • mai 2004



CARMEN ABURANA
AÏ

À la suite d'un concert bien arrosé, un basson dans la jongle part à la recherche d'un sigle mystérieux. Il est tellement paresseux qu'il parviendra à renifler la TNT.

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 2-915694-02-8 • 1 € • juin 2004



ALI MALEK
UN DEMI PARISIEN

CLAN : sans-papiers.
DESTIN : travail au noir.
Entre canettes et canards, entre réclames et comptoirs, c'est tout un peuple que découvre la TNT…

16 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 2-915694-04-4 • 1 € • oct. 2004



MIRIANA MISLOV
LA BOURSE OU LA VIE

– Saloperie de guerre ! se souvient la jeune Yougo qui ne mange plus de tête d'agneau.
– Et saleté de travail ! ajoute-t-elle en s'inscrivant à l'Assedic d'Aubervilliers avant de rejoindre la TNT.

16 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 978-2-915694-05-5 • 1 € • nov. 2004



LARBI
ZOB DE DIEU

– Le mektoub*, c'est notre Prozac, a dit Fellag.*
– Ouais ! « C'est comme ça ! Patientez ! Ça ira mieux demain ! », on nous l'ânonne depuis deux mille ans… Table des lois du marché, religions, tout est bon pour nous mettre à genoux. Mais pour ça, encore faut-il y croire ! a renchéri la TNT…

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 2-915694-06-0 • 1 € • fév. 2005



PAROLES DE LYCÉENS
À TOUS CEUX QUI VEULENT FLIQUER LES LYCÉENS, LES LYCÉENS RÉPONDENT RÉSISTANCE !

Paroles de lycéens dans la rue, en route vers la TNT…

36 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 2-915694-09-5 • 1 € • juin 2005



AMAR YAÏCHE
DANSONS SUR LES CADAVRES

De Bab-el-Oued à Barbès, Youcef a vu les gens d'armes et d'argent faire la guerre, « sale » ou aseptisée, aux pauvres. Mais, foutredieu, il n'est pas facile d'en finir avec l'innombrable TNT…

24 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 2-915694-10-9 • 1 € • sept.2005



JEAN-MICHEL RONDA
PETIT BRÉVIAIRE SYNDICAL ET POLITIQUE

Six mois après la farce référendaire du 29 mai, et alors que ça chauffe dans les banlieues, les apparatchiks syndicaux poursuivent leurs œuvres de mutilation des mouvements sociaux. L'essentiel pour eux est de continuer à tirer privilèges et prébendes de leur rôle de garants de la docilité des pauvres. C'est bien ce qui en fait à jamais des ennemis de la TNT…

32 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 978-2-915694-12-3 • 1 € • nov. 2005



JEAN FABIEN
LES ACHARD[NÉS]

Tant va la TNT au pichet qu'en période grise certains cassent : quand l'ivresse quitte la rue et ne se partage plus, qu'elle en devient cuite solitaire et quotidienne, on a vite fait de se retrouver dans le C.A.C.A. C'est le moment de s'acharner et d'échapper à toutes les camisoles, puis de retourner boire un jus avec la TNT…

32 p. • 10,5 x 19,5 • isbn 2-915694-16-8 • 1 € • fév. 2006

TITRES ÉPUISÉS

HORS COLLECTION

COLLECTIF
Frères de la côte
• juin 2013 (Réedition à venir)

THIERRY CHATBI – NADIA MÉNENGER
A ceux qui se croient libres
• octobre 2009
(Réedition Novembre 2015)

ROLF RECKNAGEL
Insaisissable
Les aventures de B. Traven
• décembre 2008

ANTOINE GIMENEZ
Les fils de la nuit
• mars 2006

NGO VAN
Au pays de la cloche fêlée
• décembre 2001
Réédité dans la collection
« Petites insomnies »
Viêt-nam 1920-1945
Version vietnamienne
à télécharger sur le site
• juin 1995

YVES PAGÈS
L'homme hérissé – Liabeuf, tueur de flics
• décembre 2001

COLLECTIF
Au pied du mur
7.65 raisons d'en finir
avec les prisons
• juin 2000

JEAN-FRANÇOIS RAGUET
De la pourriture
• mars 2000

JOHN ZERZAN
Futur primitif
• décembre 1998

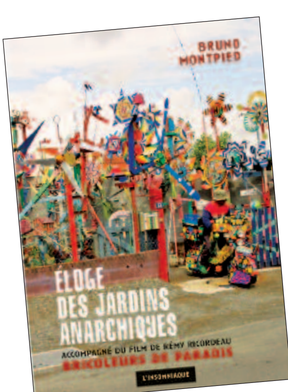
ALBERTO PIMENTA
Discours sur le fils de pute
• décembre 1996

COLLECTIF
Depuis les montagnes du Sud-Est Mexicain II
• mai 1996
Depuis les montagnes du Sud-Est Mexicain I
• juin 1994

COLLECTIF
Le Lundi au soleil
• juin 1998

RICARDO FLORES MAGÓN
Propos d'un agitateur
• janvier 1993

ARTS DE LA PLEBE



BRUNO MONTPIED
Eloges des jardins anarchiques
• mars 2011

Petites monographies de créateurs autodidactes ayant décoré leurs jardins de statues naïves, de fresques en mosaïques, de monuments étranges, de moulinets et de girouettes loufoques, d'accumulations en colonnes d'objets et matières de rebut, de maquettes d'avions ou de canons assemblés avec desmatériaux recyclés…

COLLECTION « DE L'HUILE SUR LE FEU »

COLLECTIF
Via Libre
• mars 2004

ZÉ MIGRO
Non, je ne serai pas maton ! • février 2004

JEAN-PIERRE LEVARAY
Désertion – plan social
• janvier 2004

JEAN-PIERRE BASTID
Demain le chaos
• septembre 2003

JACK MALT
Quand la ville tremble
• juin 2003

ALEXANDRE DUMAL
TNT
• mai 2003

COEDITION

LAURENT LOUESSARD
L'épopée des régicides
• juin 2000

FREDY PERLMAN
Contre le Léviathan, contre sa légende
• mai 2009

COLLECTION « À COUTEAUX TIRÉS »

CHRISTOPHE PAGNON
Casse-départ • avril 2001
Moi toute seule • septembre 2000

DES MUTINS ANONYMES
Y a du baston dans la taule
• décembre 2000

UN ANONYME DE LA FIN DU XXE SIÈCLE
Et ce monde qui dure…
• avril 1995

COLLECTION « PARIS-ZANZIBAR »

LOUIS XI
Le Rozier des guerres
• juillet 1994

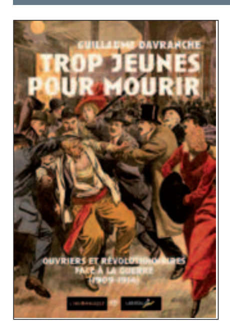
MAXIMILIEN ROBESPIERRE
Poésies
• juillet 1994

CLAUDE CARLOMAN DE RULHIÈRE
Histoire de la révolution de Russie en l'année 1762
• juillet 1994

TACITE
La Germanie
• juillet 1994



Avec Libertalia



Trop jeune pour mourrir

GUILLAUME DAVRANCHE

Ouvriers et révolutionnaires face à la guerre (1909-1914)

Ils étaient trop jeunes pour mourir, ces militants de la Fédération communiste anarchiste (FCA) qui, à l'orée des années 1910, s'activaient pour empêcher la catastrophe. À 20 ans, la poussée ouvrière de 1906 les avait fait vibrer. La CGT était leur seconde famille, la grève générale leur horizon. Face à l'État, ils proclamaient leur volonté de « saboter la mobilisation » si la guerre éclatait. Et ils s'y préparaient, malgré une brutale répression. En suivant le fil rouge de la FCA, ce livre dévoile le contexte de l'avant-guerre, éclipsé par le cataclysme de 1914, et explore le mouvement ouvrier d'alors. On y revivra les grèves des PTT en 1909, celle du rail en 1910 ou du bâtiment en 1911, émaillées d'actes de sabotage… On s'y plongera dans les affaires qui défrayaient la chronique : Ferrer, Aernoult- Rousset, Bonnot… On y découvrira l'enthousiasme des libertaires pour la Révolution mexicaine. On verra la CGT, se déchirer sur la stratégie, alors que les femmes et la « main d'œuvre étrangère » s'invitaient dans le débat syndical. On assistera enfin, dans un climat croissant de réaction belliciste, à la traque aux « antipatriotes », menacés du bagne militaire et du peloton d'exécution.

544 p. • isbn : 978-2-918059-54-7 • 20 € • Novembre 2014

Conversations de Georges Lapierre avec Rubén Valencia et David Venegas sur le mouvement social dans l'Etat de Oaxaca au Mexique en 2006

La voie du jaguar

GEORGES LAPIERRE



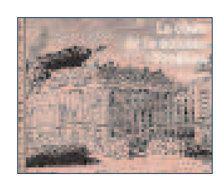
Dans la ville d'Oaxaca, l'insurrection des quartiers populaires a pu se développer et constituer une menace réelle pour le pouvoir parce qu'elle a su renouer très vite avec un mode de vie communautaire. C'est dans la nostalgie d'une vie communautaire encore proche qu'elle a trouvé ses appuis et puisé son sens.

La communication est le point de départ de tout mouvement insurrectionnel : les gens sont dangereux pour l'ordre quand ils se mettent à communiquer…

A Oaxaca, la répression contre les maîtres d'école en juin 2006 a tout déclenché. La rencontre de la lutte pour le territoire et l'autonomie menée par les peuples indiens des régions de l'État d'Oaxaca et l'insurrection urbaine pour une autre société a constitué aux yeux de l'État un moment critique : celui de tous les périls…

96 p.• 15 x 21 • 8 € • isbn : 978-2-915694-37-6 • Déc. 2008

Avec le Ravin bleu



La Chute de la colonne Vendôme

ANONYME

Grande joie populaire, relatée par un rejeton communard du *Père Duchesne*, et photos de l'abolition, hélas temporaire, d'un monument élevé à la barbarie.

70 p. • 16 x 12,5 • isbn : 978-2-908744-22-4 • 4,50 € • Mai 1998

L'INSOMNIAQUE ÉDITEUR
43, rue de Stalingrad 93100 Montreuil-sous-Bois Tél. /Fax : 01 48 59 65 42
www.insomniaqueediteur.org • insomniaqueediteur@free.fr